

Kristianstads Filmstudios

Faktablad

vår 2000

Filmografi

Vill du se min snygga navel?, 1977



Gummi Tarzan, 1981
Kingfischer, 1983
Guldregn, 1986



Skuggan av Emma,
1987
Rebellerna från S:t
Petri, 1991



Ön i Fågelgatan, 1996



Mifune, 1999

**Biograf
Saga
Lördagar
kl. 15.00**

MIFUNE

Mifunes sidste sang

Produktionsuppgifter

Produktionsland: Danmark/Sverige, 1999

Regi: Søren Kragh-Jacobsen

Manus: Søren Kragh-Jacobsen och Anders Thomas Jensen efter en idé av Søren Kragh-Jacobsen

Skådespelare: Iben Hjelje, Anders W. Berthelsen, Jesper Asholt, Emil Tarding, Anders Hove, Sofie Gråbøl m. fl.

Om regissören

Søren Kragh-Jacobsen är född 1947 i Köpenhamn. Han utbildade sig vid dokumentärskolan FAMU i Prag och arbetade under 1970- och 1980-talen för DRTV med barn- och ungdomsprojekt. Han visade då att det gick att göra ungdomsfilmerna med både tänkvärt innehåll och som var underhållande, och hans tidiga filmer har flerfaldigt belönats. Vid sidan av filmskapandet har han också en karriär som musiker och kompositör. Mifune vann Silverbjörnen – juryns specialpris – i Berlin 1999.

Om filmen

Mifune är den tredje filmen, efter Vinterbergs "Festen" och von Triers "Idioterna", som är gjord enligt Dogma '95 manifestets "kyskhetslöfte".

Regelboken säger bl.a. att inspelning skall ske i befintlig miljö, utan pålagd musik med handhållen kamera, med enklaste teknik etc.

Søren Kragh-Jacobsen har dock fuskat (?) lite i Mifune med att filma med 35 mm-film och stativ och visst, erkännes det, jagades några höns för att medverka på rätt plats i filmen...

Så redan nu börjar filmarna tumma på de regler de förbundit sig att följa (notera Dogma '95 certifikatet i början av filmen...), vilket egentligen är helt naturligt med tanke på regissörens ovilja att inordna sig likt den nya franska vågens och neorealismens frambrott.

Filmens titel kommer sig av att huvudrollens Kresten klär ut sig till sin bror Ruds favoritskådis Toshiro Mifune (som medverkade i Akira Kurosawas samurajfilmer, t.ex. "Livvakten" och "De sju samurajerna") för att roa och skrämmas, i ett försök att återuppliva deras gamla barndomsminnen.

När Kresten först når familjerucklet är han iklädd sina fina kläder, passande för reklambranschen. Efter hand som han anpassar sig till det enkla lantlivet och bonnläppens dyngiga snickarbrallor, fräschas väggar och miljön i huset i motsvarande grad upp. Krigaren Mifune har klivit upp ur källaren, gillat läget och hängt av sig stridsmunderingen...

Mifune handlar om de många till synes små val som sammantaget formar livet. Likt Kurosawas förvirrade, irriterade och aningen klumpiga hjältar som behöver en katastrof för att höja sig över sina begränsningar, behöver de fyra huvudrollerna sina misslyckanden. I deras begränsningar ligger öppningen, deras oförstånd rymmer sanningen...