

vår 2006

Produktionsuppgifter

Produktionsland: Frankrike 2002
Regi: Nicole Garcia
Manus: Jaques Fiesci, Nicole Garcia, Frédéric Bélier-Garcia efter Emmanuel Carrères roman Doktor Romand
Medverkande: Daniel Auteuil, Géraldine Pailhas, François Cluzet m fl

Filmografi

Un week-end sur deux, 1990
Le fils préféré, 1994
Place Vendôme, 1998
Motståndaren, 2002

MOTSTÅNDAREN

L'Adversaire

Om regissören

Nicole Garcia hade en lång karriär som skådespelerska bakom sig när hon debuterade som regissör 1990. Hon föddes 1946 i Oran, Algeriet, som då var en del Frankrike. Efter avslutade gymnasiestudier flyttade hon till Frankrike där hon ägnade sig åt juridikstudier. Men snart övergavs juridiken till förmån för skådespelandet. En lång karriär i Thalias tjänst tog därmed sin början. Hon har inte helt gett upp sin skådespelarkarriär utan kan då och då ses i nya franska filmer.

Hennes kanske mest minnesvärda roll, hittills får man säga, är hustrun i Alain Resnais *Min farbror från Amerika* från 1980.

Som regissör är *Motståndaren* hennes största framgång även om några kanske också minns *Place Vendôme* med Catherine Deneuve.

Om filmen

OBS! Vill ni absolut inte veta något om handlingen. Läs inte vidare!

Motståndaren bygger på Emanuel Carrères roman Doktor Romand som i sin tur bygger på verkliga händelser som skapade ett stort medialt pådrag inför en förundrad och smått chockad fransk allmänhet i 90-talets början. Den respekterade och framgångsrike WHO-läkaren Jean-Claude Romand, lyckligt gift, två barn, trevliga vänner, nytt tju-sigt hus, lever ett liv som många önskade sig få leva. Så en dag rämnar allt. Jean-Claudes identitet visar sig bara vara en väv av lögn. Han har ljugit om allt, jobb, utbildning, ekonomi m.m. När avslöjandet synes vara ofrånkomligt blir lögnaren tillika en mördare.

Nicole Garcia: "När nyheterna om Romand nådde tidningarna slogs jag, liksom många andra av lögnens vidd och orimligheten i att bygga helt liv baserat på konstruktion. Att skapa ett falskt liv för att slutligen, när han inte längre kunde bedra någon, förgöra de människor för vilka han offrat verkligheten, var otänkbart. Brottets fasa distanserade mig ifrån detsamma. Jag tror historien får sin tragiska dimension först vid sitt slut, i ett ögonblick av *igenkännande* (min kursivering).

En annan film som bygger på samma historia är *Time Out* av Laurent Cantet.

Källor: IMDB www.imdb.com, All Movie Guide www.allmovie.com, Bioprogrammet www.bioprogrammet.nu, Triangelfilms pressrum www.alfaproject.com/time/skins/tf/pressrum/pressrum_main.php, Allocine www.allocine.com