

vår 2006

KRISTIANSTADS Filmstudio

FAKTABLAD

Produktionsuppgifter

Produktionsland: USA 2005

Regi och manus: Jim Jarmusch

Medverkande: Bill Murray,
Julie Delpy, Heather Simms,
Brea Frazier m fl

Filmografi

Broken Flowers 2005

Coffee and Cigarettes 2003

Ghost Dog: The Way of the
Samurai 1999

Year of the Horse (dok) 1997

Dead Man 1995

Night on Earth 1991

Mystery Train 1989

Down by Law 1986

Stranger than Paradise 1984

Permanent Vacation 1980

BROKEN FLOWERS

Om regissören

Jim Jarmusch föddes 1953 i Akron, Ohio, USA flyttade till New York 1971 för studier av amerikansk och engelsk litteratur. På sista terminen åkte Jarmusch till Paris för en kurs i fransk litteratur och besökte då frekvent Cinematheque de Paris och blev besatt av film från hela världen. Efter att ha återvänt till New York sökte han och kom in på en filmskola utan att riktigt veta varför. Han lärde sig grunderna i filmteknik, men var missnöjd med de sätt som lärdes ut i användning av skådespelare och avbröt därför filmstudierna. Liksom förebilden John Cassavetes är Jarmusch en väldigt skådespelarorienterad regissör. Han skapar karaktären först, ofta med en speciell skådespelare i åtanke, och låter sedan handlingen "förelå sig självt" runt karaktären. Inför filmningen låter han skådespelare repetera scener som aldrig filmas för att karaktärerna skall kännas djupare och personligare när kameran väl går. Första långfilmen *Permanent Vacation* gjordes med en budget på 15.000 dollar och andra filmen *Stranger than Paradise* påbörjades med några av Wim Wenders skänkta filmrullar. Redan här anläggs Jarmuschs typiska stil med små uppsättningar, långa oavbrutna tagningar med mycket lite kamerarörelse och en handling som mer handlar om karaktärer och känsla än en rak berättelse. *Stranger than Paradise* vann pris i Cannes 1984 och visade tillsammans med Joel Coens *Blood Simple* och Spike Lees *She's Got to Have It* att oberoende film kunde ha kommersiell framgång. I de följande *Down By Law* (enl regissören en "neo-beat-noir-comedy") och *Mystery Train* ägnar sig Jarmusch åt ytterligare ett intresse, att använda musiker i rollerna. Tom Waits, John Lurie, Joe Strummer och Screamin Jay Hawkins är bara några välkända artister som har gjort bra ifrån sig i Jarmuschs filmer. I takt med en tilltagande uppmärksamhet får Jarmusch möjlighet att arbeta med mer etablerade skådespelare, i *Night on Earth* gör Gena Rowlands (Cassavetes änka) och Winona Ryder minnesvärda roller och i *Dead Man*, en alternativ western, har Johnny Depp huvudrollen. Då han undviker att arbeta med de stora Hollywoodstudierna får ofta filmerna bara kultstatus i USA men större framgång i Europa. I ett försök att få en bättre distribution lät han storbolaget Miramax ta över *Dead Man*, vilket omedelbart resulterade i en konflikt då bolaget ville klippa om filmen. Jarmusch vägrade och det ledde till ett fyraårigt uppehåll innan *Ghost Dog: The Way of the Samurai* såg dagens ljus. Under tiden gjordes musikkumentären om Neil Young, *The Year of the Horse*, som tack för att Young gjorde musiken till *Dead Man*. *Coffee and Cigarettes* är en episodfilm, sammansatt av olika kortfilmer som gjorts under tjugo års tid, alla med temat "kaffe och cig" med en mängd kända och okända skådespelare och musiker i skruvade dialoger.

Jarmusch har nogsamt sett till att behålla rättigheterna till samtliga filmer och har förbjudigt dubbing av rösterna för att bevara originalverkets känsla.

Som en liten programförklaring har Jarmusch sagt att han föredrar det subkulturella före masskulturen, han är inte intresserad av att träffa mittfårans ven...

Om filmen

"Sometimes life brings some strange surprises"

Den åldrande Don Johnston (Bill Murray) blir ännu en gång lämnad av en flickvän och börjar reflektera över vad han gjort av sitt liv. Ett brev från en före detta antyder att Don har en okänd son som kanske vill träffa honom. Istället för att fortsätta med ännu en ny relation bestämmer sig Don för att söka upp sina ex och kanske få svar på sina frågor. Även om *Broken Flowers* kom efter (den liknande) Sofia Coppolas *Lost in Translation* skrev Jarmusch manuset exklusivt för Bill Murray före Coppola.

Att fundera på: varför är där ingen poststämpel som avslöjar brevvets avsändningsort...