

höst 2007

# KRISTIANSTADS Filmstudio

## INFOBLAD

Produktionsuppgifter

Produktionsland

USA 2006

Regi och manus: Laurie Collyer

Foto: Russell Lee Fine

Klippning: Curtiss Clayton

Musik: Jack Livesey

Skådespelare: Maggie Gyllenhaal, Brad William Henke, Danny Trejo, Ryan

Simpkins m.fl.

Längd 1.35

Filmografi

Nuyorican Dream (Dokumentär) 1999

## Sherrybaby

*Sherrybaby*

### Om regissören

Året efter Velvet Undergrounds debutkonsert på Summit High School föddes Laurie Collyer i småstaden Summit, ett stenkast från Manhattan. Under uppväxten förekom mycket droger och en barndomsvän utvecklade ett heroinmissbruk. Collyer började tidigt göra "små amatörfilmer" om "livet runt mig", en liten dokumentär "Thanh" fick stor uppmärksamhet. Efter high school flyttade hon till Berkeley där hon under studietiden försörjde sig med olika jobb b.l.a. som pizzabagare. I 6 år efter examen slet hon som socialarbetare med störda tonåringar, men slutade: "It was too hard for me, but you can't tell stories without having anything to say". 28 år gammal sökte hon in på filmskolan vid New York University. Collyer inspireras av "the real life" och 1999 debuterade hon med dokumentären Nuyorican Dream, om en fattig, puertoricansk New York-familjs livsöde, vilken gav en nominering till det prestigifyllda "Directors Guild of America Award".

Kvällens film bygger på en barndomsväns liv, som satt i fängelse när Laurie Collyer tog sin examen och återskapandet av väninnans värld ångar av autenticitet, där dokumentära element blandas med narrativa. "Ett viktigt skäl till att jag vill berätta hennes historia är att allt det som hände henne lika gärna kunde ha hänt mig."

### Om filmen

Medan Sherry Swanson avtjänar tre års fängelse för ett drogrelaterat rån tar hennes bror Bobby och hans hustru hand om hennes sexåriga dotter, Alexis. Sherry vill ta igen de år hon förlorat, men drogmissbruket och den fientliga fängelsemiljön har satt sina spår. Under den tuffa "white-trash" attityden finns en sårbarhet som ständigt hotar rasera Sherrys tillvaro, men hon är beredd att göra allt för att återknyta kontakten med dottern. Mentalt synes hon ha stagnerat i glappet mellan tonårs- och vuxenvärlden, ömsom älskvärd, naiv, mogen, irriterande, skön, frustrerande och ibland rent pinsamt generande. Filmen berättar en enkel historia med subtila detaljer som fokuserar på karaktärernas interaktion. Sherry blir en slags kvinnlig antihjälte med spår av regissören själv, som menar att alldeles för få filmer skildrar den här typen av kvinnor.

Maggie Gyllenhaal gör en magisk skådespelarinsats. En recensent skriver: "Med smaklösa kläder, kroppen som vapen, dåligt uppförande och den sämsta hållningen sedan Janne Långben utstrålar hon ren och skär ångest och hopplöshet, men även den bästa av viljor."

KULSNITT:

12:08 Öster om Bukarest 2,9 (1:a:15, 2:a:64, 3:a:92, 4:a:46, 5:a:9)