

höst 2008

KRISTIANSTADS Filmstudio

INFOBLAD

Fjärilen i glaskupan *Le Scaphandre et le papillon*

Om regissören

Julian Schnabel är född i Brooklyn, NY, och har en BFA från University of Houston. Han anser sig vara främst målare och konstnär, hans arbeten finns representerade på Metropolitan Museum of Art, Museum of Modern Art och Centre Georges Pompidou i Paris. I hans verk skönjes stråk av brutalitet och smärta. Han hävdar sig "aiming at an emotional state, a state that people can literally walk into and be engulfed." Schnabel säger sig vara inspirerad av Antoni Gaudi, Cy Twombly och Joseph Beuys, en bakgrund som kan ha bidragit till att han vitaliserat filmspråket mer än någon konventionell filmregissör gjort på länge. Formmässigt använder han i kvällens film förvisso ett beprövat grepp genom att visa oss världen genom Baubys subjektiva blick. Men tillsammans med Steven Spielbergs gamle fotograf Janusz Kaminski tar Schnabel ytterligare ett steg. Den fragmentariska perceptionen blandas med fantasier och minnen med en närmast poetisk känslighet som fångar in nya perspektiv på minnets bilder. Med sina tre filmer har han vunnit ett stort antal priser, som Golden Globe, BAFTA, en César, en Guldpalm i Cannes, två Guldejonnomineringar och en Oscarsnominering.

Om filmen

Chefredaktören för franska modemagasinet Elle, Jean-Dominique Bauby (Mathieu Amalric), vaknar en dag upp och tvingas konstatera att han förlorat allt utom sitt medvetande. En kärlekatastrof i hjärnstammen har stängt ner hela hans kropp. Han är drabbad av "locked-in syndrome", som suveränt fångats i en klaustrofobisk inledningsscenen. Tillståndet kan liknas vid att vara levande begravd. Det som finns kvar framstår knivskarpt: minnena, fantasin, ett öga att blinka med och betrakta världen med. En talpedagog lär honom mödosamt att kommunicera. Med hennes hjälp blinkar han fram en memoarbok bokstav för bokstav. Det tar två år. Men trots sitt ämne sjuder filmen av liv, av Baubys färgstarka minnen och fantasier. Historien är bitterljuv men kompromisslöst berättad. Bauby varken heroiseras eller framställs som en stackare; han är lika egocentrisk och dryg som tidigare och han fortsätter träna efter älskarinnan utan hänsyn till hustrun. I den komprimerade inbromsningen av Baubys liv skymtar komplicerade relationer, inte minst till hans åldrande fader (Max von Sydow), även detta gestaltat med Schnabels kontrastriska bildspråk och spännande sätt att bryta ner tid och rum. Efter filmen, som någon skrev, koketterar man ogärna med sin vardagsångest.

Källor: www.imd.com

På hemsidan kan du bland annat läsa höstens program och se kulsnitt för de bedömda filmerna. Infobladd läggs upp några dagar före varje filmvisning.

KULSNITT:

Juno 4,1

Produktionsuppgifter

Frankrike, 2007

Regi: Julian Schnabel

Filmfotograf: Janusz Kaminski

Manusförfattare: Ronald Harwood efter Jean-Dominique Baubys memoarbok

Skådespelare: Mathieu Amalric, Emmanuelle Seigner, Marie-Josée Croze, Anne Consigny, Max von Sydow m.fl.

Musik: Paul Cantelon samt artister som Tom Waits, Charles Trenet, U2 och Lou Reed

Premiär i Sverige:
januari 2008

Längd: 111 minuter

Filmografi (i urval):

Basquiat (1996), biopic om målaren Jean-Michel Basquiat

Before Night Falls (2000), baserad på Reinaldo Arenas självbiografiska roman