

höst 2008

KRISTIANSTADS Filmstudio

INFOBLAD

Import Export *Import Export*

Om regissören

Ulrich Seidl, född 1954, fick sin utbildning vid Wiens Filmakademi. De första 20 åren som filmare ägnade han åt att göra olika dokumentärer för bl. a TV. Bland de mer omtalade av dessa brukar nämnas "Tierische Liebe" (eng titel: Animal Love) från 1995. Den tyske regissören Werner Herzog brukar nämna Seidl som en av de viktigaste regissörerna som inspirerar honom. Om filmen Tierische Liebe har han sagt att det måste vara den film som kommer närmast visionen av helvetet.

Seidls spelfilmstil lånar drag av dokumentärfilm. Han använder sig ofta av tablåer precis som Roy Andersson gör i sina filmer. Seidl blandar både amatörer och professionella skådespelare i sina produktioner. Mest omtalad är han för att han undersöker kontroversiella ämnen i dagens Europa. Miljöerna är nästan alltid realistiska och han viker inte undan för det obehagliga, förnedrande och brutala i mänskliga relationer (eller brist på relationer).

I en intervju har han sagt att i sin kommande film vill han undersöka österikarnas förhållande till källare. Han menar att österrikare lever sina liv i källare istället för vardagsrum och pekar på fall som Fritzl och Kampusch. De inspärrade flickornas öde chockade en hel värld när avslöjandena kom. Sitt genombrott för en större publik fick Seidl med filmen Hunddagar, som 2001 fick pris vid Cannesfestivalen. Filmen visades på Filmmuseet för några säsonger sedan. Hunddagar visar upp förortstristess, brutalitet och mänsklig förnedring i en short-cuts-liknande historia.

Seidl arbetar intuitivt, filmar på autentiska platser, sällan i ateljé eller studio och oftast utan manus. Att han kräver oerhört mycket av sina skådespelare är ingen överdrift att påstå. Han undersöker med stor noggrannhet och nästan påträngande olika människors helveten. Trots detta anser han sig inte vara pessimist, snarare en dyster optimist har han sagt. Intressant att notera är att Seidl i sin ungdom ville bli katolsk präst.

Om filmen

Olga, sjuksköterska från Ukraina, lämnar sitt arbete för att jobba på en online-bordell. Senare flyttar hon till Wien, tar tillfälliga städjobb och hamnar till slut som städerska på ett sjukhus för senildementa. Paul reser med styvfadern Michael till Ukraina för att sälja begagnade spelautomater.

Källor: www.gp.se, www.ulrichseidl.com, www.list.co.uk, Profil 15 :10 april 2006.

KULSNITT:

Två kvinnor: 3,4

Produktionsuppgifter:

Produktionsland:

Österrike 2007

Manus & regi: Veronica Franz, Ulrich Seidl

Skådespelare: Ekateryna Rak, Paul Hofmann, Michael Thomas, Maria Hofstätter, Georg Friedrich m fl

Premiär i Sverige:

mars 2008

Längd: 135 min

Filmograf (i urval):

Hunddagar 2001