

Höst 2009
12/10

KRISTIANSTADS Filmstudio

INFOBLAD

Produktionsuppgifter:

Produktionsland:

Israel 2008

Regi: Ari Folman

Manus: Ari Folman

Medverkande:

Ron Ben-Yishai

Ari Folman

Yehezkel Lazarov

Ori Sivan

Art director: David

Polonsky

Animation: Yoni

Goodman

Musik: Max Richter

Redigering: Nili Feller

Premiär Sverige 20/2 2009

Längd 89 min

Filmografi:

Comfortably Numb. 1991

Saint Clara 1996

Made in Israel 2001

Waltz with Bashir 2008

Waltz With Bashir

Waltz With Bashir

Om regissören

Ari Folman är bosatt i Tel Aviv. Han gjorde värnplikt som 19-åring i den israeliska armén, när hans förband 1982 skickades till Libanon. De nådde fram till Beirut i mitten av september samtidigt som den kristna libanesiska milisen utförde en massaker i Sabra-Shatila-lägren.

Efter fullgjord värnplikt lämnade han Israel för en planerad jordenruntresa, men fastnade på ett litet pensionat i Sydostasien, där han stannade och i stället skrev om den perfekta resan... Insikten att han ville återvända hem och studera film mognade.

Efter sin rosade dokumentära examensfilm, "Comfortably Numb", skrev han manus för televisionen. 1996 skrev och regisserade Folman "Saint Clara", en långfilm baserad på en roman av den tjeckiske författaren Pavel Kohout. Den erövrade sju israeliska "Guldbaggar" och fick inleda filmfestivalen i Berlin's Panorama, där den vann People's Choice Award. Nästa film "Made in Israel" från 2001 är en futuristisk fantasi om världens enda kvarvarande nazist. Folman fortsatte skriva framgångsrika manus för TV, bla den ursprungliga israeliska versionen av den psykoanalytiska serie, som låg till grund för HBO-serien "In Treatment".

Hans första försök till animation var även det en TV-följetong, "Det material som kärlek är gjord av", där varje avsnitt inleddes med en animerad dokumentär om en forskare som framlägger sina teorier om kärlekens väsen... Detta framgångsrika koncept inspirerade honom till "Waltz with Bashir" om vilken han har sagt: "Animation was the only way to tell this story; I was sure of that."

Om filmen

En av regissörens vänner berättar om en återkommande mardröm i vilken han jagas av tjugosex galna hundar. Han ser ett samband med ett arméupdrag i första Libanon-kriget. Ari Folman själv minns ingenting från denna period i sitt liv. Men han beslutar sig för att försöka förstå varför och gräver allt djupare i minnets dynamik. Lager på lager av det vackra, sensuella och erotiska skalas bort – in mot "mörkrets hjärta", och minnet återvänder fragmentariskt i surrealistiska bilder. En hisnande berättelse om skuld, ensamhet, skräck, förvirring och krigets smärtsamma verklighet växer fram, som en fresk ur det omedvetna. Filmen tog 4 år att göra och är nästan helt animerad. Ljudspåret har komponerats av den minimalistiske musikern och kompositören Max Richter och det går att spåra inflytande från serieromanens mästare Joe Sacco och konstnären Otto Dix. Men den som bidragit mest till filmens stilistiska egenart är enligt Folman filmens art director, David Polonsky.

Trots den libanesiska statsledningens förbud har filmen visats ett flertal gånger i Beirut, vilket Folman är mycket glad och stolt över. Den har nominerats till de flesta prestigefyllda filmfestivalpriserna, inalles 61 nomineringar, varav 28 vinster.

Källor: *International Herald Tribune*, www.imdb.com, en.wikipedia.org

KULSNITT:

Milk 4.0