

Höst 2009
23/11

KRISTIANSTADS Filmstudio

INFOBLAD

Produktionsuppgifter:

Produktionsland:
Frankrike, Guinea
Produktionsår: 2007
Regi: Cheik Fantamady
Camara
Manus: Cheik Fantamady
Camara
Medverkande: Alexandre
Ogou, Balla Moussa
Keita, Fifi-Dalla Kouyate,
Kadé Seck

Premiär i Sverige:
Februari 2009

Speltid: 97 min

Filmografi:

Konorofily 2000
Little John 2004
Bê Kunko 2004

Regn över Conakry

Il va pleuvoir sur Conakry

Om regissören

Cheik Fantamady Camara föddes 1960 i staden där dagens film utspelar sig, Conakry, Guinea. Regn över Conakry är Fantamady Camaras första långfilm. Filmen har rönt stor uppmärksamhet på festivaler runt om i världen och har vunnit flera priser, bland annat på den panafrikanska filmfestivalen FESPACO 2007 (där även flera av hans tidigare kortfilmer prisats). Precis som i stort sett all afrikansk film har Regn över Conakry finansierats från väst, med pengar från bland annat Göteborgs International Film Festival Fund.

I en intervju med regissören om dagens film berättar han. "Den riktiga afrikanska traditionen har aldrig opponerat sig mot kärleken mellan två människor. Det är muslimska och kristna religioners fel, det är de som har ändrat vårt beteende. Afrika har alltid varit fritt och demokratiskt och kvinnans plats har där alltid varit fundamental. Det är kolonistörernas, islams och kristendomens fel och det är där vi är idag." Cheik Fantamady Camara menar att det som är grundbulten till att afrikaner skall få sin stolthet och trygghet tillbaka är att veta från vilken kultur de kommer ifrån. "Om du inte vet vart du är på väg, bör du åtminstone veta varifrån du kommer."

Om filmen

I väntan på det förlösande regnet utspelar sig en Romeo och Julia-historia i den guineanska staden Conakry. Vi får möta Bangali och Kesso, ett ungt förälskat par, två framgångsrika människor med vitt skilda bakgrunder. Bangalis far är imam och förväntar sig sonen som sin efterträdare. Kessos far är fritänkande redaktör och även Bangalis chef. Ortodox islam står mot sekularism – en motsättning som dock nyanseras av dels traditionell fetischism dels myndigheternas mutbarhet. Komplexiteten är total när inte ens de båda familjerna står enade inbördes. I Bangalis familj går de tre hustrurna samman och gör en Lysistrate och vägrar samlag med sin make, i protest mot det patriarkala förtrycket.

Detta är en film om livets stora känslor. Men även en film om det afrikanska samhället och de problem och komplikationer som uppstår när utvecklingen går fort.

Källor: www.100pour100culture.com, www.svd.se, www.kulturfestivalen.stockholm.se

KULSNITT:
Synecdoche, New York 2.9