

vår 2007

KRISTIANSTADS Filmstudio

INFOBLAD

Produktionsuppgifter

Produktionsland:
Frankrike/Kanada 2005
Regi: Laurent Cantet
Manus: Laurent Cantet
och Robin Campillo
Längd: 104 min.

Medverkande:

Lys Ambroise
Ménothy Cesar
Louise Portal
Charlotte Rampling
Karen Young

Filmografi

Överflödiga människor
(1999)
Time Out (2001)
Mot södern (2005)

MOT SÖDERN

Vers le sud

Om regissören

Laurent Cantet, född 1961, studerade först engelska vid universitetet i Poitiers och därefter ägnade han sig naturvetenskapliga studier i Marseille. Mellan 1983-86 studerade han vid IDHEC, Institute des Hautes Études Cinématographiques, i Paris. Under sin studietid där träffade han och samarbetade med bland andra Dominik Moll och Gilles Marchand.

Efter att ha regisserat en del kortfilmer gjorde han så sin första långfilm 1999, *Ressources humaines*, med svensk titel *Överflödiga människor* (visades bland annat vid Göteborgs filmfestival år 2000). Filmen fick ett mycket positivt mottagande och belönades med ett flertal priser vid olika filmfestivaler som till exempel i Seattle, Toronto och San Sebastian. I Frankrike fick den en César, den franska motsvarigheten till en Oscar.

Hans därpå följande långfilm *Time Out* bygger på den sanna historien om den arbetslöse doktor Romand, som lurade sin omgivning till att tro att han hade ett prestigefyllt arbete inom Förenta Nationerna.

Om filmen

Kvällens film bygger på en novell ur samlingen "La Chair du maître" av den exilhaitiske författaren Dany Laferrière.

Brenda är en uttråkad, välbärgad medelålders kvinna, som lever i ett insomnat äktenskap i det sena 70-talets USA. Hon beger sig som turist till Haiti, vilket flera kvinnor i hennes situation visat sig göra. Där bryter de mot sitt välordnade liv genom att skaffa sig unga haitiska älskare, vilka de skämmer bort med mat och presenter. Brenda fastnar för Legba och deras kärlekshistoria får symbolisera klasskonflikten, kulturkonflikten samt de villkor en västerländsk turist kan ställa. Att ytterligare en amerikansk kvinna involverar sig med Legba förstärker filmens avsedda samhällskritik – utnyttjandet blir optimalt när triangel-dramat är ett faktum.

Källor: www.dn.se, cinema.encyclopedie.personnalites, www.unifrance.org