

vår 2007

Produktionsuppgifter

Prod.land: Bosnien/
Hercegovina 2005
Regi: Jasmila Zbanic
Manus: Jasmila Zbanic
Längd: 1 tim 34 min
Medverkande:
Mirjana Karanovic
Luna Mijovic
Leon Lucev
Kenan Catic m fl

Filmografi

Red Rubber Boots: doku-
mentär 2002
Images From The Corner:
TV-dokumentär 2003
Birthday: kortfilm/episod-
film 2005

KRISTIANSTADS Filmstudio

INFOBLAD

GRBAVICA - LÄKER TIDEN ALLA SÅR?

Grbavica

Om regissören

Jasmila Zbanic föddes 1974 i Sarajevo där hon också fick sin utbildning. Hon har sedan 1997 gjort flera dokumentärer och kortfilmer och har också arbetat med teater och videokonst. *Grbavica* är hennes första långfilm.

Om filmen

Grbavica är en stadsdel i Sarajevo. Ordet betyder egentligen "en kvinna med puckel" och uttalas görrbövitsa. Regissören Jasmila Zbanic bor precis i dess närhet och gjorde det också under kriget 1992-1995. Under den serbiska belägringen av Sarajevo förvandlades denna stadsdel till ett stort fångläger och en mängd övergrepp begicks där, inte minst mot kvinnor. Det beräknas att mellan 10 000 och 20 000 människor dödades i Sarajevo under den nästan fyraåriga belägringen varav hälften var civila. I kriget som helhet dödades eller försvann omkring 150 000 personer.

Jasmila Zbanic fick idén till sin film när hon drabbades av starka och omtumlande känslor i samband med att hon födde sitt första barn. Filmer skildrar Esma, en nattarbetande bosniska, och hennes tonårsstruliga dotter Sara i dagens Sarajevo. Utan tillbakablickar eller explicita krigsscener (till skillnad från vår förra film *Frihetens pris!*) är ändå krigsupplevelserna närvarande, men svåra eller omöjliga att tala om. Esma spelas av serbiskan Mirjana Karanovic. Hon är en av ex-Jugoslaviens mest kända skådespelerskor och har medverkat i flera av Emir Kusturicas filmer, t ex *Underground* (1995) och *När pappa var borta* (1985). I den senare spelar hon en kvinna vars make internerats p g r a avvikande åsikter under Titos efterkrigstid. Detta faktum döljs för sonen. Pappan sägs istället vara på "affärsresa". Kusturicas film var också inspirationskälla för Jasmila Zbanic när hon skrev manus till *Grbavica*.

Musiken är en viktig beståndsdel i filmen och består bl a av stillsamma Ilahas, muslimska sånger tillägnade Gud, och den betydligt mer aggressiva "turbo-folkmusiken" med associationer till krig och machokultur.

Grbavica vann Guldbjörnen för bästa film i Berlin 2006. Ingen dålig start för en ung långfilmsdebuterande kvinna från ett land utan eget filmlaboratorium eller ens en 35-mm kamera!

Källor: www.imdb.com, *Grbavica* official homepage, DN 061011: Goda nyheter läker såren.