

**vår 2007**

**Produktionsuppgifter**

Prod.land: USA 2005  
Regi och manus: Noah  
Baumbach  
Producent: Wes Ander-  
son

**Medverkande:**

Jeff Daniels, Laura Lin-  
ney, Jessie Eisenberg,  
Owen Kline, William  
Baldwin, Holly Feifer,  
Anna Paquin

**Filmografi:**

Kicking and Screaming,  
1995  
Highball, 1997  
Mr Jealousy, 1997  
The Squid And The  
Whale, 2005  
Manus tillsammans med  
Wes Anderson:  
The Life Aquatic with  
Steve Zissou, 2004

# KRISTIANSTADS Filmstudio

## INFOBLAD

### THE SQUID AND THE WHALE

#### Om regissören

Noah Baumbach är född 1969 och har regisserat tre filmer före *The Squid And The Whale*. De var närmast pastischer på Truffauts kärlekskomedier från 1960- och 70-talet, och de gjorde ingen större succé, varken hos kritiker eller publik. Kvällens film för dock snarare tankarna till Woody Allen och John Cassavetes även om inflytandet från franska nya vågen kvarstår. Betydligt mer uppmärksamhet fick Baumbach för sitt manus till *Life Aquatic*, som han skrev tillsammans med vännen och regissören Wes Anderson (Royal Tenenbaums). Just nu skriver de på ett manus till Andersons nya film *The Fantastic Mr Fox*. Baumbach växte upp i samma miljö som kvällens film utspelar sig i. Fadern Jonathan är författare och mamman Georgia Brown filmkritiker på Village Voice. Noah Baumbach har berättat att han som ung plöjde litteratur som han inte hade verktyg att förstå. Detta intellektuella tryck och föräldrarnas skilsmässa är filmens självbiografiska underlag. "Det är en så väldigt personlig film för mig", säger Noah Baumbach i en intervju och när han formulerar ambitionen med filmen låter det närmast som antitesen till Wes Andersons filmer. "Jag vill göra filmer som handlar mer om känslor än om att vara smart."

#### Om filmen

Titeln anspelar på ett diodrama på Natural History Museum i New York och har många kulturella referenser. Den slår an filmens miljö, 80-talets Brooklyn, Park Slope, där den s.k. kreativa klassen det senaste kvartssekle har bosatt sig. Det är en vacker stadsdel modellerad med en rödbrun sandsten som förlämnar området en arkitektoniskt harmonisk färgton. Gatorna anses säkra och det finns många chika butiker och mataffärer. Kan synas vara den perfekta platsen att bli förälskad och bilda familj på....Men paradoxalt kanske var / är det också monogamins mest fientliga zon, där "avståndet till ett oändligt antal erotiska möten finns på gångavstånd och ensamheten i den äktenskapliga osämjan lätt kan lindras". Inledningsscenenens första replik: "It's Mom and me against you and Dad", beskriver inte bara tennisteamen i familjens dubbelmatch utan också hur den nära förestående skilsmässan kommer att polarisera familjen Berkman. Berättelsen centreras kring en författarfamilj i upplösning. Bernard Berkman har publicerat några bra böcker, men det var länge sen. Nu är han mest medelålders missunsam och misogyn. Hans fru Joan har däremot efter många års markjtjänst lyckats få en novell publicerad i den ärevördiga tidskriften New Yorker. För henne blir skilsmässan det sista steget i en lång process mot självförverkligande. Kärleken är slut. Vårdnaden om barnen ska göras upp. Filmberättelsen följer hur de två bröderna hanterar föräldrarnas skilsmässa. Kanske handlar filmen "om hur vi lyckas växa upp genom att absorbera våra föräldrars goda sidor och förlåta deras dåliga sidor".

Källor: SvD, Imdb, Sundsvalls Tidning, Chicago Sun-Times