

vår 2008

KRISTIANSTADS Filmstudio

INFOBLAD

Produktionsuppgifter

Inspelad i Tyskland och
Turkiet 2007

Regi och manus: Fatih
Akin

Foto: Rainer Klausmann

Medverkande:

Nurgül Yesilçay,

Patrycia Ziolkowska,

Baki Davrak, Tuncel

Kurtiz, Hanna Schygulla,

Nursel Köse

Premiär: oktober 2007

(släpps på DVD i
dagarna).

Distributör: Folkets Bio

Längd: 2 tim

Filmografi (i urval):

Sensin-Du bist es!

(kortfilm) 1996, Kurz

Und Schmerzlos 1998,

Im Juli 2000, Solino 2002,

Gegen die Wand 2004,

Crossing the Bridge-the

Sound of Istanbul 2005

(dokumentär).

VID HIMLENS UTKANT *AUF DER ANDEREN SEITE*

Om regissören

Fatih Akin föddes i Tyskland 1973. Föräldrarna tillhör den första vågen av invandrare från Turkiet på 60-talet. Akin studerade film och konstvetenskap på 90-talet och startade sin karriär i filmbranschen med ett par inlägg som skådespelare innan han hittade sin roll som regissör. Han har numera ett eget produktionsbolag Corazón i Hamburg. Tillsammans med bland andra Tom Tykwer tillhör han en ny framgångsrik generation tyska regissörer. Hans senare filmer har nått stora framgångar på filmfestivaler och har också nått storpublik internationellt. Inte minst i Turkiet är han en framgångssaga. I Tyskland bor 2,7 miljoner människor med ursprung i Turkiet. Han påpekar själv att han inte bränt alla skepp vad det gäller föräldrarnas hemland Turkiet, så som nobelpristagaren Orhan Pamuk kanske gjort. Akin återkommer i sina tre senaste filmer till Turkiet och framförallt till Istanbul och skildrar migration i båda riktningarna. Han beskriver på olika sätt kontrasterna mellan de olika länderna, samlar på intryck från olika kulturer så som s.k. världsmusiker ofta gör. Men nu börjar han tröttna på denna koppling, inte minst massmedias syn på honom som just en turk-tysk regissör. Han planerar en karriär i USA, med först en kortfilm i New York-miljö och sedan en vampyrfilm!

Akin har liknats vid den nye Fassbinder, men påpekar själv stora skillnader i bland annat arbetssätt. Han låter exempelvis skådespelarna förhålla sig ganska fritt till manus, medan Fassbinder krävde av sina att hålla sig strikt till manus. Bland annat därför behöver han upp till tre år för att göra en långfilm, under en sådan tid kunde Fassbinder göra kanske 8-10 filmer. En sak har de dock gemensamt, Fassbinders favoritskådespelerska Hanna Schygulla. Hon har en viktig roll även i Akins senaste film men nu i en betydligt äldre grånad version jämfört med de förföriska roller hon ofta hade i Fassbinders filmer på 70- och tidigt 80-tal.

Om filmen

I parallella historier väver Akin samman en vemodig berättelse om tre förälder-barn relationer i två olika länder. Vägar korsas, förväntade möten uteblir, starka känslor och oväntad död är ingredienser i denna film som bland annat vann pris i Cannes för bästa manus.

Källor: www.imd.com, intervjue med Fatih Akin i Herald Tribune jan 2008

KULSNITT:

Cassandra's dream 3,4.