

Vår 2009

# KRISTIANSTADS Filmstudio

## INFOBLAD

### Elegy – Skönhetens makt

*Elegy*

#### Produktionsuppgifter:

Produktionsland:

USA 2007

Regissör: Isabel Coixet

Manus: Nicholas Meyer  
efter Philip Roths roman.

Skådespelare: Ben

Kingsley, Penélope Cruz,

Dennis hopper, Deborah

Harry, Antonio Cupo m

Premiär i Sverige:

Nov 2008

Längd: 108 minuter

#### Filmografi i urval

Things I Never Told You  
1996

My Life Without Me 2003

The Secret Life of Words  
2005

Paris Je t'aime 2006

Invisibles 2007

Elegy 2007

#### Om regissören

Isabel Coixet föddes 1962 i Katalonien och började sitt filmintresse efter att ha fått en 8mm kamera i konfirmationspresent.

Hon studerade historia i Barcelona och arbetade sedan med reklam och copywriting, något som sedan ledde över till reklamfilmmande och bildandet av det egna produktionsbolaget "Miss Wasabi Films".

Coixet har regisserat ett 10-tal filmer, bl. a det finstämda avsnittet om Bastiljen i filmen "Paris – Je t'aime". Under en lång period arbetade Coixet som journalist på en av Spaniens mer inflytelserika filmtidskrifter "Fotogramas". Hennes kärlek till bilden, fotot och kamp med ordens ofullständighet är ett tema som kan spåras genom hela hennes filmproduktion. Möjligen var detta också vad som förde henne allt närmare ett djupare engagemang i filmens värld, först som driven producent inom den globala medieindustrin och sedan alltmer som självständig filmskapare.

Efter sin debut som regissör flyttade hon till USA och spelade 1996 in "Things I Never Told You".

För "The Secret Life of Words", som visades på Filmstudion våren 2008, vann Coixet tre Goyas, Spaniens Oscar, för bästa film, bästa manus och bästa regi.

#### Om filmen

Filmen bygger på Philip Roths roman "The Dying Animal" från 2001. Titeln på romanen för kanske tankarna mer åt förfall och desperation än vad filmtiteln gör, något som man kanske kan ha i åtanke när man ser "Elegy – skönhetens makt".

Universitetsläraren David Kepesh förälskar sig i sin vackra elev, studentskan Consuela. Hon är en i raden av förförda studentkor, men vid detta laget börjar David inse och känna åldrandets och ålderskillnadens obönhörliga tyngd.