

# Kristianstads Filmstudios

## Faktablad

höst 1999



### Filmografi:

1978  
Guernica  
1979  
The Brides are Coming  
1980  
Buffet Titanic  
1981  
Kommer du ihåg Dolly Bell  
1985  
När pappa var borta på affärsresa  
1989  
Zigenarnas tid  
1993  
Arizona Dream  
1996  
Underground  
1998  
Svart katt, vit katt



**Biograf  
Saga  
lördagar  
kl. 15.00**

## SVART KATT, VIT KATT

*Chat noir, chat blanc*

### Produktionsuppgifter

Produktionsland: Frankrike, Tyskland, Jugoslavien 1998

Regi: Emir Kusturica

Manus: Gordon Mihic, Emir Kusturica

Foto: Thierry Arbogast

Musik: D. Nele Karajilic

Medverkande: Bajram Severdzan, Florijan Ajdini, Salija Ibrahimova, Branka Katic, Srdan Todorovic m.fl

### Om regissören

Som 20-åring åkte Emir Kusturica till Tjeckoslovakien för att gå på film-skola. När han anlände dit visste han inte mycket om vare sig film eller litteratur, men en obändig lust att själv få möjlighet att göra film drev honom. I Prag fick han upp ögonen för författare som Gogol och Tjeckov. Han såg mycket film och teater, och anammade under åren i Prag den karaktäristiska tjeckiska svarta humorn och ironin som samtidigt är så typiskt slavisk. Han bestämde sig tidigt för att inte försöka göra pretentiösa "östeuropeiska konstfilmer". Ingmar Bergman, Luchino Visconti och Frederico Fellini är stora förebilder.

Milos Forman kom senare i livet att betyda mycket för Kusturica. 1985 satt Forman som ordförande för juryn i filmfestivalen i Cannes, och Kusturicas "När pappa var borta på affärsresa" belönades med Guldpalmen. Sedan dess är Forman och Kusturica nära vänner.

Trots många uppmärksammade och prisbelönta filmer har Kusturica blivit utsatt för hård och högljudd kritik av vissa recensenter när det gäller filmen "Underground" (Guldpalmbelönad i Cannes 1995), som tvärt emot Kusturicas egna intentioner anklagades för att ta serbernas parti.

Kusturica tog kritiken mycket hårt och beslutade sig för att sluta göra film. Istället ägnade han några månader åt att skriva på en bok, tänkt att innehålla tolv självbiografiska berättelser.

Arbetet med **Svart katt, vit katt** blev något av en terapi för att ta den "tilltufsade" regissören ur den smärre depression som drabbat honom efter "Underground".

### Om filmen

Några pressklipp:

"Kusturica är som en höghastighetsjonglör, en mängd rörelser pågår konstant i bilderna. Det är djur och människor och besynnerliga maskiner och allmän kalabalik som går i vartannat i en sugande djupfokusering av det som kan kallas liv."

*Anders Hansson, Göteborgsposten*

"Inte minst det välavvägda överspelet är fantastiskt! Thierry Arbogasts fotografi är det bästa möjliga."

*Johan Croneman, Dagens Nyheter*